



Le renouveau historiographique suscité par le centenaire de la Première Guerre mondiale a remis en lumière l'ampleur des destructions patrimoniales et l'enjeu de la Reconstruction. Si Reims, la cathédrale martyre, doit être relevée à l'identique, ne faut-il pas, pour les édifices plus modestes, profiter de l'occasion pour adapter l'ensemble du décor, les vitraux et le mobilier liturgique aux évolutions esthétiques et offrir ainsi de nouveaux chantiers aux artistes ?

Ce fut, en 1919, le rêve des Ateliers d'art sacré, former des artistes chrétiens et combattre les fadeurs des productions industrielles par des œuvres authentiques.

D'autres groupements d'artistes ont partagé cette quête d'un idéal de l'art chrétien mais la dimension pratique et pédagogique comme la notoriété des fondateurs, George Desvallières et Maurice Denis, vont distinguer l'entreprise des Ateliers d'art sacré qui fut l'une des plus concrètes et des plus fécondes quel que soit le jugement contrasté que l'on peut porter sur les réalisations. Alors que la période la plus riche de ces activités se trouve principalement cantonnée à l'Entre-deux-guerres, la place des Ateliers d'art sacré dans la postérité a suscité moins de travaux de recherche et s'est vite trouvée minorée par le renouveau qui marque les lendemains de la Seconde Guerre mondiale.

Cependant la création du label « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle », l'inscription ou le classement à l'Inventaire d'églises des années vingt et trente, comme l'attention portée aux Chantiers du Cardinal, auxquels les membres des Ateliers ont souvent participé, ont contribué à éclairer un pan négligé du patrimoine contemporain. Un siècle après leur création, les conditions sont réunies pour cerner les contours de l'ambition des Ateliers, sa portée comme ses limites, mesurer l'importance effective des commandes et leur dimension internationale afin de préciser tant le rêve des origines que la réalité des productions et l'état actuel de leur conservation.

Accès libre

Inscription gratuite en ligne sur le site Histara : <http://equipe-histara-ephe.fr/colloque-de-la-reconstruction-au-renouveau-esthetique-reves-et-realites-des-ateliers-d-art-sacre-1919-1947>

## DE LA RECONSTRUCTION AU RENOUVEAU ESTHÉTIQUE : RÊVES ET RÉALITÉS DES ATELIERS D'ART SACRÉ (1919-1947)

HISTARA (EPHE, PSL)

29-30 novembre 2019

Institut national d'histoire de l'art  
2 rue Vivienne - 75002 Paris  
salle Vasari



George Desvallières entouré de ses élèves des Ateliers d'art sacré, vers 1926

## Vendredi 29 novembre

9h Ouverture : Isabelle SAINT-MARTIN (Histara, EPHE, PSL) et Fabienne STAHL (musée départemental Maurice DENIS)

### Genèse et affirmation

Président de séance : Jean-Paul DEREMBLE, université de Lille

9h15 *Rénover l'art chrétien, une ambition récurrente*  
Isabelle SAINT-MARTIN, Histara, EPHE, PSL

9h45 *George DESVALLIÈRES et la genèse des Ateliers d'art sacré*  
Catherine de BAYSER, Catalogue raisonné G. DESVALLIÈRES et Thomas LEQUEU, École du Louvre

10h20 *Les Ateliers d'art sacré 1919-1947 : histoire, acteurs et chantiers emblématiques*  
Fabienne STAHL, musée départemental Maurice DENIS

10h50 Pause

11h10 *Les Ateliers d'art sacré sur les chantiers de la Première Reconstruction en Picardie, une présence discrète ?*  
Jean-Charles CAPPRONNIER, Archives départementales de Meurthe-et-Moselle

### L'union des arts au service de Dieu

Présidente de séance : Claire BARBILLON, directrice de l'Ecole du Louvre

11h 40 *Les techniques de l'« art mural », l'apport et l'originalité des Ateliers*  
Claire VIGNES-DUMAS, DRAC d'Île-de-France

12h30 Pause déjeuner

14h *Charles PLESSARD (1897-1972), un compagnon méconnu des Ateliers, un imagier au service des communautés religieuses*  
Nicolas BRU, DRAC Occitanie

14h30 *L'art monumental du vitrail au féminin : Valentine REYRE (1889-1943), Pauline PEUGNIEZ (1890-1986) et Marguerite HURÉ (1895-1967)*  
Martine SAUTORY, Florence HANAPPE, Véronique DAVID

15h30 *L'atelier de broderie-chasublerie (1920-1947)*  
Danièle VÉRON-DENISE, conservateur du Patrimoine honoraire

16h Pause

16h15 *L'édition au service du renouveau de la sculpture religieuse ? Louis ROUART et les Ateliers d'art sacré*  
Pauline CARMINATI, doctorante Histara, EPHE, PSL

16H45 *Maurice DENIS et les sculpteurs des Ateliers : amitiés et projets communs*  
Adèle TAILLEFAIT, Ecole du Louvre

17h15 *La sculpture au sein des Ateliers d'art sacré, quel bilan ?*  
Paul-Louis RINU, université Paris 8

17h 45 Débat

## Samedi 30 novembre

### Ombre et lumière des Ateliers d'art sacré

Présidente de séance : Laurence de FINANCE, conservateur général honoraire du Patrimoine

9h30 *Un art sacré hors des églises ? Les salons et expositions en galerie des Ateliers d'art sacré*  
Emilie CHEDEVILLE, ATER, université Paris 1 Panthéon Sorbonne

10h *La participation des Ateliers d'art sacré aux Expositions internationales de Paris (1925-1937) : la peinture murale comme manifeste apostolique*  
Anne Henriette AUFFRET, doctorante université Paris 1 Panthéon Sorbonne / université Clermont Auvergne

10h30 *Un apprentissage original de la peinture : le témoignage de Maurice ROCHER*  
Anne ROCHER, historienne de l'art

11h Pause

11h20 *Les Ateliers d'art sacré en région* : Table ronde animée par Fabienne STAHL, musée départemental Maurice DENIS

*Des Ateliers d'art sacré aux Ateliers bretons d'art chrétien, une expression catholique du renouveau artistique breton*

Isabelle BAGUELIN, DRAC Bretagne-CRMH

*Jeanne Malivel ou le choix de la liberté. Faire rayonner en Bretagne les apports des Ateliers d'art sacré*  
Françoise LE GOAZIOU, professeure agrégée, doctorante université de Bretagne

*La Seine-et-Marne et la protection au titre des monuments historiques des objets mobiliers, œuvres des Ateliers d'art sacré*

Céline AULNETTE, Thierry ZIMMER, Conservateur général du patrimoine, directeur adjoint du Laboratoire de recherche des monuments historiques

12h30 Pause déjeuner

### Rayonnement et postérité

Président de séance : Frédéric CHAPPEY, université de Lille

14h *Les Ateliers d'art sacré en Belgique*  
Jan De MAEYER, KU Leuven

14h30 *Le Groupe de Saint-Luc (1919-1945) : le renouveau de l'art sacré en Suisse romande*  
Camille NOVERRAZ, IHM Lausanne

15h *Débat : Portée internationale : Europe, Amérique du Nord, Asie*

15h30 *Pierre COUTURIER, L'As et le fêlon*  
Isabelle SAINT-MARTIN, Histara, EPHE, PSL

16h *Quelle liberté de l'artiste : autour de G. DESVALLIÈRES et H. de MAISTRE*  
Jean-Paul DEREMBLE, université de Lille

16h30 *Conclusions*  
Jean-Michel LENIAUD, Histara, EPHE, PSL